

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»



Дополнительная общеразвивающая
программа
«Изобразительное искусство»

Программа по учебному предмету

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ

«РАССМОТРЕНО»

На заседании педагогического совета

От «__» августа 2021 г

Протокол № __

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МОУ ДОУ
«ВШИ им Н. К. Рериха»

_____ Е. А. Фаризанова

Разработчик (и) – Плотникова Ирина Николаевна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Нестерова Юлия Петровна – преподаватель МОУ ДО «Волосовской Школы Искусств им.Н.К.Рериха»

Структура программы учебного предмета

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Цели и задачи учебного предмета

Обоснование структуры программы учебного предмета

Методы обучения

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени

Учебно-тематическое планирование

Содержание учебного курса

Годовые требования по классам

Требования к уровню подготовки обучающихся

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

Критерии оценки;

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам;

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

Списки рекомендуемой методической литературы

Список рекомендуемой литературы;

Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы композиции» разработана к дополнительным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки. В заданиях программы четко прослеживаются межпредметные связи – основа базового начального художественного образования. Учащиеся имеют возможность сравнивать предметы между собой, анализировать, находить то общее, что объединяет основы предметов «графика», «живопись» и «композиция».

Гибкое соединение элементов позволяет чередовать задания из разных разделов, переставлять по мере надобности педагога из одной четверти в другую. Данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет циклическую структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя, сравнивая с предметами между собой и анализируя.

1.2 Срок реализации учебного предмета «Основы композиции»

Учебный предмет «Основы сюжетной композиции» при 2 -летнем сроке обучения реализуется 2 года – с 1 по 2 класс.

При реализации программы «Основы композиции» с 2 -летним сроком обучения: аудиторные занятия – один час.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы сюжетной композиции»:

Срок обучения	2 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	
Количество часов на аудиторные занятия	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	

1.4 Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Основы композиции» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

1.5 Цель и задачи учебного предмета «Основы композиции»

Цель:

художественно - эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно - исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в

образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- Развитие художественно-творческих способностей детей - фантазии, зрительно-образной памяти,
- Воспитание эстетического вкуса учащегося.
- Развить цветоощущение, образное мышление, фантазию, творческое воображение;
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты, чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности.
- Овладения детьми духовными и культурными ценностями народов мира
- Формировать устойчивый интерес к творческой художественной деятельности;
- Формировать у учащихся начальные знания, навыки, умения в области изобразительного искусства;
- Знакомить детей с различными видами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, знакомить с их образным языком на основе творческой деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- Закреплять приобретенные умения и навыки художественно – творческой деятельности и показывать детям широту их возможного применения;

1.6 Обоснование структуры учебного предмета «Основы композиции»

Обоснованием структуры программы являются требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7 Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы

обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. Мастерская по рисунку должна быть оснащена мольбертами, подиумами, софитами, компьютером, интерактивной доской.

Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени,

При реализации программы «Основы композиции» общая трудоемкость учебного предмета составляет 67 часов. Видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет), экзамена нет.

2.2 Учебно - тематическое планирование

№ темы	Наименование темы	Количество часов	
		Аудит. занятия	Самост. работа
1 Класс			
I полугодие			
	Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости		
	Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта		
	Портрет сказочного героя (возможен силуэт)		
	Кляксография (хэппининг)		
	Декоративная композиция с условной передачей пространства		
Итого часов за I полугодие			
1 Класс			
II полугодие			
	Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции		
	Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы		
	«Морской пейзаж». Композиция		
	Итоговая композиция		
Итого часов за II полугодие		1	
Итого часов за 1 класс		3	
2 Класс			
I полугодие			
	Плановость в пейзаже		
	Понятие силуэта		
	Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное		

	средство декоративной композиции		
	Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру		
Итого часов за I полугодие		16	
2 Класс II полугодие			
	Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне		
	Композиция. Образ человека в сюжетной композиции		
	Композиция. Определенная цветовая гамма		
	Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция		
Итого часов за II полугодие		18	
Итого часов за 2 класс		34	
Всего часов		6	

2.3 Содержание учебного курса

Учебные темы и задания вариативны с учётом творческого подхода педагога и потенциала обучающихся.

1 класс

I полугодие (16 часов)

Тема №1

Тема Вводная беседа. Основы композиции. Организация картинной плоскости.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: компоновка и виды форматов. Равновесие пятна в формате. Упражнения. Изучение возможностей материалов, различных способов работы ими. Вводная беседа. Знакомство с материалами.
 Понятия: штрих, линия, тон, пятно, формат.
 Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
 Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4) проработка деталей.
 Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №2

Тема Статика и динамика. Симметрия и ассиметрия силуэта.

Материал: бумага, картон, акварель, карандаш, акварель, гуашь, темпера, линер.

Методические указания: силуэты животных, птиц, насекомых, динамика в движении, расположение, симметрия и ассиметрия.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)
Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (Ф А4)
Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А3)

Тема №3

Тема: портрет сказочного героя.

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: сказочный герой русских сказок, Пушкина А.С, народные сказки и т.д. (возможен силуэт).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №4

Тема . Кляксография (хэппининг)

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: . Кляксография (хэппининг) симметрия и асимметрия силуэта. Развитие фантазии, цветовые пятна.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Тема №5

Тема: Декоративная композиция с условной передачей пространства

Материал: бумага, картон, акварель, гуашь, карандаш, гелевая ручка, линер.

Методические указания: Знакомство с открыткой, ее особенности, рождественская открытка, винтаж, современная.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) аккуратность и работа тоном.

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

II полугодие (17)

Тема №6

Тема: Герои мифов, легенд, сказаний, народов мира. Передача плановости в композиции.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, гелевая ручка, линер.

Методические указания: знакомство с мифами, легендами, сказаниями народов мира. Выбор персонажа, плановость в работе. Проработка героев, выразительность характера. Симметрия как способ стилизации.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4) проработка деталей

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №7

Тема: Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: : Русские сказки и сказки А.С.Пушкина. Эскизы. Желательна фризловая и круговая компоновка композиции.(Вариативность задания). Образ человека в сюжетной композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка деталей.

Тема №8

Тема «Морской пейзаж». Композиция

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: «Морской пейзаж». ». Композиция. Определенная цветовая гамма: тёплая или холодная. Раздельный мазок.(Вариативность задания).

Развитие у учащихся пространственного воображения путем сравнительного анализа и визуальных ассоциаций .

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

Тема №9

Тема Итоговая композиция.

Материал: бумага, карандаш, линер, маркер, гелевые ручки., гуашь, акварель.

Методические указания: Итоговая композиция. Решение композиции в цвете с применением различных фактур – ритмы подобия. Закрепление знаний, умений и навыков полученных уч-ся в течение учебного года. (Вариативность задания).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном

Тема №1

Тема: Плановость в пейзаже.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Плановость в пейзаже. Условное деление пространства земли и неба, 3 плана: ближний, средний, дальний.(композиция), цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с красками.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)(этюд)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, проработка деталей.

Тема №2

Тема: Понятие силуэта.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы, акварель, гуашь.

Методические указания: Понятие силуэта. Передать статику и динамику образа за счет компоновки. Симметрия или ассиметрия. (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной, двух работ (ФА4)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №3

Тема: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции.

Материал: бумага, карандаш, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Стилизация формы и графические фактуры – выразительное средство декоративной композиции. Понятие декоративной композиции, ее особенности, правила построения композиции.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №4

Тема: Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера, мягкие материалы.

Методические указания: Понятие эскиза для композиции и выделение главного по расположению или размеру. Выбор сюжета. (композиция).Выбор сюжета по желанию учащегося.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) плановость, детализация.

II полугодие (18)

Тема №5

Тема: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, мягкие материалы.

Методические указания: Композиция. Работа гуашью, мягкими материалами на тонированном картоне. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №6

Тема: Композиция. Образ человека в сюжетной композиции.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь, темпера.

Методические указания: Композиция. Образ человека в сюжетной композиции. Выбор сюжета (композиция). Знакомство с работами известных художников в которых присутствует образ человека. Соблюдение последовательности в работе с акварелью, гуашью.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (А3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) передача образа, характера.

Тема №7

Тема: Композиция. Определенная цветовая гамма.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Композиция. Определенная цветовая гамма. Раздельный мазок. Выбор сюжета (композиция).

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФА3) проработка тоном.

Тема №8

Тема: Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция.

Материал: бумага, карандаш, акварель, гуашь.

Методические указания: Решение композиции в цвете с применением различных фактур – итоговая композиция. Использование ритмов подобия в компоновке образов и фактур.

Стартовый уровень сложности – выполнение одной работы (Ф А4)

Базовый уровень сложности – выполнение одной работы (ФЗ)

Продвинутый уровень сложности – выполнение одной работы (ФЗ) проработка деталей.

2.4 Требования по годам обучения

По окончании двухлетнего обучения по предмету «Основы ИЗО» учащиеся должны показать компетенцию по предмету соответственно возрастным особенностям и году обучения: (два направления - практическая работа и теоретическая грамотность):

- качество исполнения;
- правильное использование материалов;
- оригинальность художественного образа;
- творческий подход;
- соответствие и раскрытие темы задания;

самостоятельное применение полученных знаний, умений, навыков;

- индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

развитие всех форм мышления:

- а) абстрактного
- б) логического
- в) пространственно-конструктивного
- г) конкретно-образного
- д) образно-ассоциативного

Это обеспечит стимул к дальнейшей творческой деятельности и объективную самооценку учащихся. В конце каждого учебного года планируются творческие просмотры работ учащихся. По мере возможности участие обучающихся в выставках и конкурсах.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения учебного предмета «Основы искусства» обучающиеся должны знать:

- знание свойств живописных и графических материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знание цветовых отношений в натюрморте и композиции ;
- знание цветовой палитры, с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета.
- знание основ цветоведения;
- знание о правильной компоновке и построении предметов в натюрморте.

Уметь:

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; ;
- умение создать образ, характер и общее настроение сюжетной композиции;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение создавать композицию на основе полученных на предыдущих занятиях знаний.

Иметь навыки:

- работы в разных живописных и графических техниках.
- работы с разными живописными и графическими материалами
- работы в разных форматах листа;
- работы в раскрытии образного и живописно-пластического решения в творческих работах.

Формы и методы контроля, система оценок

4.1 *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени). Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти.

Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Общая оценка качества подготовки обучающихся включает 4 составляющих:

1. Оценку уровня усвоения дисциплины;
2. Оценку компетенции по предмету;
3. Оценку годовой работы по предмету;
4. Оценку творческой деятельности: активное участие и победы обучающихся в творческих и тематических конкурсах в области изобразительного искусства международного, Всероссийского, регионального, областного, муниципального уровня (грамоты, дипломы и сертификаты лауреатов, дипломантов, победителей, участников).

4.2 *Критерии оценок*

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	ставится, если обучающимся соблюдены и выполнены все требования, предусмотренные критериями конкретного задания. Обучающийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне; его композиционное графическое или живописное решение выгодно отличается оригинальностью идеи, сложностью компоновки, неожиданным видением цветовой палитры, интересным, смелым смешиванием красок, творческим подходом, последовательностью в работе: грамотным техническим выполнением рисунка, соответствующим возрасту учащегося и году обучения.
4 («хорошо»)	ставится при условии невыполнения обучающимся одного или двух первых основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся очень хорошо справляется с поставленными перед ним задачами, но, тем не менее, прибегает к помощи преподавателя; работа выполнена качественно и на должном уровне, но есть незначительные ошибки и недочеты, портящие общее впечатление от графической или живописной постановки.

3 («удовлетворительно»)	ставится при невыполнении четырех основополагающих пунктов, предусмотренных критериями конкретного задания. Обучающийся выполняет задачи, но делает грубые ошибки: работа отличается нескомпонованностью, неправильным или просто грязным цветом, неряшливостью: в выборе формата, компоновке, в конструктивном построении рисунка, в создании или раскрытии художественного образа (по невнимательности или нежеланию приложить творческие усилия). Композиция недостаточно сложна и интересна; для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.
-------------------------	--

Методическое обеспечение учебного процесса

5.1 Методические рекомендации педагогическим работникам

Организация аудиторных, внеаудиторных (самостоятельных) занятий, определение формы аудиторных занятий:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, инструктаж);
- информационный (используются такие формы, как рассказ, беседа, лекция, инструкция, наглядный показ);
- наглядный (показ визуального ряда различных графических произведений изобразительного искусства, необходимых для данного урока (информация с электронных, книжных носителей, Интернет-ресурсов); наблюдение, демонстрация приемов работы над учебной постановкой; анализ учащимися показанного материала);
- практический (использование обучающимися на практике полученных знаний, умений, навыков для работы над рисунком);
- эмоциональный (анализ ассоциативного ряда предметов в натюрморте, образов постановок, художественные впечатления от увиденного – в диалоговой форме);
- частично-поисковый (решение поставленных задач совместно с педагогом);
- исследовательский (после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного инструктажа ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания – домашние задания);
- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации).

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях обучения изобразительному творчеству.

Списки рекомендуемой методической литературы

6.1 Список рекомендуемой методической литературы

- Школа изобразительного искусства вып. 7, Издательство «Искусство», М., 1966 г.
Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.- М.: Владос, 2004. с.66-74.
Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003.
Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. 8 век н.э.- М.: Искусство, 1977.
Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков.- М.: «Владос», 2004

Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е.- М.: «Агар», 1998. с. 179-184.

Логвиненко Г.М. Декоративная композиция.- М.: Владос, 2004. с. 8-20

Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем.- М.: Просвещение 1996

Ависян О. Натура. Рисование по представлению. - М., 1985

Барщ А. Рисунок в средней художественной школе.- М., 1963

Дейнска А. Учитель рисовать.- М., 1961

Ли Н. Основы учебного академического рисунка.- М., Эксмо. 2007

У

Н.М.Сокольников. Краткий словарь художественных терминов. 5-8 классы-Обнинск, 1996

Юйко Г.В., Жабцев В.М. Школа изобразительного искусства.- Минск, ХАРВЕСТ. 2004

Юный художник. Периодическое издание. Журнал.

Журналы серии: Художественная галерея. Полное собрание работ всемирно известных художников – 200 журналов.- М., 2004-2008

Востовцев Н. История методов обучения рисованию. Зарубежная школа рисунка. М., 1981

Визуальный аккорд. Комплексная программа. Методическое пособие по предмету живопись для детских художественных школ и изобразительных отделений детских школ искусств. М., 2006.

с

у

н

Список рекомендуемой учебной литературы

о 1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986:

к №1, 1988: №2

в 2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996

а 3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996

к 4. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997

а 5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005

д 6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985

е 7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999

м 8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968

и 9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

и

и

х

у

д

о

ж

е

с

т

в

.

-

М